

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS POETA  
JOAQUIM SERRA**



**Relatório  
Final de  
Autoavaliação**

Ano letivo  
2015/2016

---

Grupo Disciplinar de Educação Musical(250)

## RELATÓRIO DE AUTOAVALIAÇÃO DA COORDENAÇÃO

<b>INTRODUÇÃO</b>	
<b>I - ENQUADRAMENTO</b>	
<b>1. Caracterização da estrutura educativa</b>	<b>3</b>
1.1. Docentes	<b>3</b>
1.2. Organização da componente letiva e não letiva	<b>3</b>
1.3. Reuniões formais realizadas pela estrutura	<b>4</b>
<b>II – AVALIAÇÃO DO PLANO DE AÇÃO</b>	<b>4</b>
<b>2. Identificação do grau de concretização do plano de ação ao nível das iniciativas propostas</b>	<b>4</b>
2.1. Número de atividades previstas e realizadas por área de intervenção	<b>4</b>
2.2. Número de atividades realizadas por área de intervenção e destinatários	<b>5</b>
2.3. Número de atividades realizadas por área de intervenção e turmas	<b>6</b>
<b>3. Identificação dos resultados obtidos/metas atingidas ao nível da implementação do plano de ação proposto pela estrutura educativa</b>	<b>6</b>
3.1. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(melhorar) a qualidade das aprendizagens e práticas educativas”	<b>7</b>
3.2. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(criar) mecanismos de avaliação e autorregulação”	<b>8</b>
3.3. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(fomentar) a comunicação educativa”	<b>8-9</b>
3.4. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(promover) a articulação organizacional, pedagógica e científica entre os ciclos de ensino do agrupamento”	<b>9-10</b>
3.5. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(desenvolver) a cidadania e valores: cooperação e cidadania”	<b>10</b>
3.6. Avaliação dos projetos implementados	<b>11</b>
3.7. Formação docente	<b>11</b>
<b>III – ANÁLISE DOS RESULTADOS DA AVALIAÇÃO INTERNA</b>	<b>11</b>
<b>4. Ensino regular</b>	<b>12-13</b>
<b>IV – APRESENTAÇÃO DOS PONTOS FRACOS, FORTES E ESTRATÉGIAS DE MELHORIA</b>	<b>13-14</b>

## INTRODUÇÃO

O presente relatório expressa a autoavaliação do trabalho desenvolvido pelo grupo disciplinar (250) Educação Musical da Escola Básica Integrada do Esteval no ano letivo de 2015-2016.

## I - ENQUADRAMENTO

O grupo disciplinar de Educação Musical no ano letivo 2015-2016 foi composto por dois docentes com horário completo, pertencendo os dois docentes ao quadro de agrupamento da Escolas Poeta Joaquim Serra.

### 1. Caracterização da estrutura educativa

#### Grupo Disciplinar

##### 1.1. Docentes

DOCENTE	Situação profissional	Escalões etários	Escalões profissionais
José Carlos Marques Rodrigues	Quadro de Agrupamento	40-50	2º Escalão
Maria da Graça Figueiras Pena	Quadro de Agrupamento	40-50	3º Escalão

##### 1.2. Organização da componente letiva e não letiva

DOCENTE	ENSINO REGULAR	PCA	DISCIPLINAS	CARGOS
José Carlos Marques Rodrigues	5.º A, B, C 6.º A, B, C, D	6ºI	Educação Musical; Educação para a Cidadania Responsável; Oficina Musical	- Diretor de turma de PCA 6ºI. - Coordenador do grupo de Educação Musical
Maria da Graça Figueiras Pena	5.º D, E, F, G, H, I 6.º E, F, G, H		Educação Musical; Educação para a Cidadania Responsável	- Diretor de Turma do 6.º F - docente de apoio à sala de estudo

### 1.3. Reuniões formais realizadas pela estrutura

Ata	Data	Secretário
Nº22	08 de setembro de 2015	M <sup>a</sup> da Graça Pena
Nº23	25 de novembro de 2015	M <sup>a</sup> da Graça Pena
Nº24	10 de Março de 2016	M <sup>a</sup> da Graça Pena
Nº25	27 de abril de 2016	M <sup>a</sup> da Graça Pena
Nº26	01 de junho de 2016	M <sup>a</sup> da Graça Pena

## II – AVALIAÇÃO DO PLANO DE AÇÃO

### 2. Identificação do grau de concretização do plano de ação ao nível das iniciativas propostas

#### 2.1. Número de atividades previstas e realizadas por área de intervenção (objetivo estratégico do PEA)

Área de intervenção/Objetivo estratégico do PEA	N.º de atividades propostas (1)	N.º de atividades realizadas (2)	Eficácia de realização (%) (2/1)x100
(Melhorar) a qualidade das aprendizagens e práticas educativas	1	1	100%
(Criar) mecanismos de avaliação e auto-regulação			
(Fomentar) comunicação educativa			
(Promover) a articulação organizacional, pedagógica e científica entre os ciclos de ensino do agrupamento			
(Desenvolver) Cidadania e Valores: cooperação e responsabilidade	1	1	100%

#### **Síntese avaliativa:**

As atividades previstas, visto serem trabalhadas de forma global, responderam sempre a 3 dos objetivos estratégicos do PEA, nomeadamente, melhorar a qualidade das aprendizagens e práticas educativas, fomentar a comunicação educativa e desenvolver cidadania e valores: cooperação e responsabilidade, tendo sido evidentes a eficácia de ambos. Ainda assim, na tabela anterior constam os objetivos estratégicos do PEA considerados mais importantes.

(Nota: Embora a mesma atividade possa responder a vários objetivos estratégicos, ela responde preferencialmente a um; será esse que deve constar na tabela)

## 2.2. Número de atividades realizadas por área de intervenção e destinatários

Objetivo estratégico	N.º de atividades/Destinatários					N.º Total de atividades
	Alunos	Pais/Encarregados Educação	Pessoal não docente	Docentes	Comunidade Educativa	
(Melhorar) a qualidade das aprendizagens e práticas educativas	1	-	-	-	-	1
(Criar) mecanismos de avaliação e auto-regulação	-	-	-	-	-	-
(Fomentar) comunicação educativa	-	-	-	-	-	-
(Promover) a articulação organizacional, pedagógica e científica entre os ciclos de ensino do agrupamento	-	-	-	-	-	-
(Desenvolver) Cidadania e Valores: cooperação e responsabilidade	-	-	-	-	1	1

### **Síntese avaliativa:**

É de salientar a constante necessidade de cumprimento de regras no sentido de se conseguirem atingir os objetivos propostos uma vez que nas diferentes atividades, pela exigência de qualidade do produto final em grupo, as atividades desenvolvidas ajudaram os alunos a efetuarem um esforço para não prejudicar o trabalho do restante grupo turma.

A participação dos encarregados de educação e restante comunidade educativa como público foi também uma mais-valia, motivando os alunos para as aprendizagens, uma vez que foi notória a preocupação da maioria dos alunos para surpreenderem os presentes, pela positiva, com as execuções musicais que realizaram.

(Nota: Embora a mesma atividade possa responder a vários objetivos estratégicos, ela responde preferencialmente a um; será esse que deve constar na tabela)

**2.3. Número de atividades realizadas por área de intervenção e turmas (Ano, Turmas e n.º de alunos envolvidos)**

Objetivo estratégico	Destinatários (Alunos)	
	Ano/Turmas	N.º Alunos
(Melhorar) a qualidade das aprendizagens e práticas educativas	5º e 6º ano - apresentação musical de natal - 1	224
(Criar) mecanismos de avaliação e auto-regulação		
(Fomentar) comunicação educativa		
(Promover) a articulação organizacional, pedagógica e científica entre os ciclos de ensino do agrupamento		
(Desenvolver) Cidadania e Valores: cooperação e responsabilidade	5º e 6º ano - apresentação musical de final de ano - 1	73

**Síntese avaliativa:**

Através de atividades de melhoria da qualidade das aprendizagens e práticas educativas foi possível motivar os alunos para a abertura ao contacto com diferentes conteúdos, trabalhando-os utilizando diferentes metodologias no sentido de ir de encontro às necessidades dos vários grupos de trabalho e das características das suas heterogeneidades. Aprender-fazendo, é pilar fundamental nesta área artística, pelo que, as atividades desenvolvidas também promoveram esta vertente fundamental, fomentando valores fundamentais na sociedade como a cooperação e a responsabilidade. Apesar de muitos dos alunos não terem participado nas apresentações, todos participaram nas várias fases de preparação dos temas musicais, no entanto devido à necessidade de cumprimento dos programas da disciplina, houve turmas, que devido ao seu ritmo de trabalho mais lento, não prepararam atempadamente os temas com a qualidade necessária que exige uma apresentação pública.

(Nota: Embora a mesma atividade possa responder a vários objetivos estratégicos, ela responde preferencialmente a um; será esse que deve constar na tabela)

**3. Identificação dos resultados obtidos/metapas atingidas ao nível da implementação do plano de ação proposto pela estrutura educativa.**

(Nota:

- a) Embora a mesma atividade possa responder a vários objetivos estratégicos, ela responde preferencialmente a um; deverá, por isso constar na tabela correspondente a esse objetivo;

- b) Se uma atividade assumir várias tipologias deve ser contabilizada na que melhor a define de acordo com os seus objetivos específicos, podendo ser indicada na coluna das Observações as outras tipologias da atividade.
- c) Na coluna das Observações deverão também ser indicadas , caso existam, as atividades cuja avaliação se afasta muito da média)

3.1. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(melhorar) a qualidade das aprendizagens e práticas educativas.”

Tipologia da atividade	N.º de ações			Avaliação global (mais frequente) *	Observações
	1.ºP	2.ºP	3.ºP		
1. Visitas de estudo	-	-	-		
2. Exposições	-	-	-		
3. Comemoração de efemérides	-	-	-		
4. Atividades lúdicas/didáticas	1	-	-	MB	Atividade global com tipologia 3. e 4.
5. Atividades desportivas	-	-	-		
6. Coordenação pedagógica/organizacional	-	-	-		
7. Formação docente e/ou não docente	-	-	-		
8. Interação escola-família	-	-	-		
9. Protocolos/parcerias e/ou projetos	-	-	-		
10. Produção de conteúdos didáticos	-	-	-		
11. Promoção de valores de cooperação...	-	-	-		
12. Promoção das TIC	-	-	-		

- Escala: **I** – Insatisfatório; **S** - Satisfatório; **B** – Bom; **MB** – Muito Bom

**Síntese avaliativa:**

Salienta-se na apresentação musical de Natal a presença de muitos encarregados de educação na atividade, como ouvintes, o que proporcionou, para além da motivação e empenho dos seus educandos, o contacto direto de alguns diretores de turma com os mesmos de forma a resolver no momento algumas questões pendentes. Foi também motivador a presença de muitos elementos da Comunidade Educativa, que motivou os alunos para se empenharem de forma a apresentar um trabalho de qualidade.

Destaque para o excelente empenho que a maioria dos alunos de PCA (6ºI) demonstraram na execução da atividade de apresentação musical de Natal.

3.2. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(criar) mecanismos de avaliação e autorregulação”

Tipologia da atividade	N.º de ações			Avaliação global (mais frequente) *	Observações
	1.ºP	2.ºP	3.ºP		
1. Visitas de estudo	-	-	-		
2. Exposições	-	-	-		
3. Comemoração de efemérides	-	-	-		
4. Atividades lúdicas/didáticas	-	-	-		
5. Atividades desportivas	-	-	-		
6. Coordenação pedagógica/organizacional	-	-	-		
7. Formação docente e/ou não docente	-	-	-		
8. Interação escola-família	-	-	-		
9. Protocolos/parcerias e/ou projetos	-	-	-		
10. Produção de conteúdos didáticos	-	-	-		
11. Promoção de valores de cooperação...	-	-	-		
12. Promoção das TIC	-	-	-		

- Escala: **I** – Insatisfatório; **S** - Satisfatório; **B** – Bom; **MB** – Muito Bom

**Síntese avaliativa:**

3.3. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(fomentar) a comunicação educativa”

Tipologia da atividade	N.º de ações			Avaliação global (mais frequente) *	Observações
	1.ºP	2.ºP	3.ºP		
1. Visitas de estudo	-	-	-		
2. Exposições	-	-	-		
3. Comemoração de efemérides	-	-	-		
4. Atividades lúdicas/didáticas	-	-	-		
5. Atividades desportivas	-	-	-		



6. Coordenação pedagógica/organizacional	-	-	-		
7. Formação docente e/ou não docente	-	-	-		
8. Interação escola-família	-	-	-		
9. Protocolos/parcerias e/ou projetos	-	-	-		
10. Produção de conteúdos didáticos	-	-	-		
11. Promoção de valores de cooperação...	-	-	-		
12. Promoção das TIC	-	-	-		

- Escala: **I** – Insatisfatório; **S** - Satisfatório; **B** – Bom; **MB** – Muito Bom

**Síntese avaliativa:**

--

3.4. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(promover) a articulação organizacional, pedagógica e científica entre os ciclos de ensino do agrupamento”

Tipologia da atividade	N.º de ações			Avaliação global (mais frequente) *	Observações
	1.ºP	2.ºP	3.ºP		
1. Visitas de estudo	-	-	-		
2. Exposições	-	-	-		
3. Comemoração de efemérides	-	-	-		
4. Atividades lúdicas/didáticas	-	-	-		
5. Atividades desportivas	-	-	-		
6. Coordenação pedagógica/organizacional	-	-	-		
7. Formação docente e/ou não docente	-	-	-		
8. Interação escola-família	-	-	-		
9. Protocolos/parcerias e/ou projetos	-	-	-		
10. Produção de conteúdos didáticos	-	-	-		
11. Promoção de valores de cooperação...	-	-	-		
12. Promoção das TIC	-	-	-		

- Escala: **I** – Insatisfatório; **S** - Satisfatório; **B** – Bom; **MB** – Muito Bom

**Síntese avaliativa:**

## 3.5. Avaliação das atividades no âmbito do objetivo estratégico “(desenvolver) a cidadania e valores: cooperação e cidadania”

Tipologia da atividade	N.º de ações			Avaliação global (mais frequente) *	Observações
	1.ºP	2.ºP	3.ºP		
1. Visitas de estudo	-	-	-		
2. Exposições	-	-	-		
3. Comemoração de efemérides	-	-	-		
4. Atividades lúdicas/didáticas	-	-	-		
5. Atividades desportivas	-	-	-		
6. Coordenação pedagógica/organizacional	-	-	-		
7. Formação docente e/ou não docente	-	-	-		
8. Interação escola-família	-	-	-		
9. Protocolos/parcerias e/ou projetos	-	-	-		
10. Produção de conteúdos didáticos	-	-	-		
11. Promoção de valores de cooperação...	-	-	1	MB	Atividade global com tipologia 4.
12. Promoção das TIC	-	-	-		

- Escala: **I** – Insatisfatório; **S** - Satisfatório; **B** – Bom; **MB** – Muito Bom

**Síntese avaliativa:**

Destaca-se o empenho e cooperação da maioria dos alunos na preparação da atividade (das turmas participantes) e concretização da mesma; de salientar o empenho com que a maioria dos alunos da turma de PCA 6ºI - "educação musical" realizaram a apresentação, demonstrando que, quando existe empenho e cooperação, é possível atingir os objetivos.

### 3.6. Avaliação dos projetos implementados

Os projetos implementados foram bastante benéficos para a melhoria do processo ensino-aprendizagem, proporcionando momentos de partilha de conhecimentos, através da aplicação de diferentes metodologias, que foram fundamentais para aumentar a motivação dos alunos bem como melhorar os resultados escolares dos mesmos.

O grau de satisfação dos destinatários das várias atividades foi elevado. O empenhamento nas atividades foi muito bom, com especial destaque para a turma de PCA de 6ºano - projeto "educação musical" que demonstraram nos vários momentos serem capazes de cumprir regras e de demonstrar o trabalho realizado nas sessões de educação musical, apresentando atividades com um grau de dificuldade elevado para o ano de escolaridade frequentado, possível devido à motivação e empenho dos alunos e à carga horária semanal de 5 horas.

Constata-se que as atividades realizadas foram de encontro às expectativas e vontade dos vários públicos-alvo.

### 3.7. Formação docente

Designação Formação	Creditação		N.º docentes participantes	N.º de horas de formação/docente	Instituição formadora	Área de Interven ção
	Creditada	Não creditada				
Seminário Fénix		X	2	3h	Agrupamento de Escolas Poeta Joaquim Serra / Equipa AMA- Fénix	
Epilepsia		X	1	1h	Unidade de Cuidados à Comunidade Montijo e Alcochete	
“O potencial dos instrumentos de percussão tradicionais portugueses no ensino da música.”	X		1	12h	CFAE SEIXAL – Centro de formação de escolas do Seixal	
VII ENCONTRO DE		X	2	4h	CENFORMA	

PROFESSORES E EDUCADORES DE MONTIJO E ALCOCHETE – Formação Contínua – Para Quê?						
---	--	--	--	--	--	--

**Síntese avaliativa:**

Todas as ações em que os docentes participaram foram bastante importantes para a formação pessoal e profissional dos mesmos, proporcionando aos intervenientes contacto com conhecimentos que ajudaram a melhorar a prática docente.

**III – ANÁLISE DOS RESULTADOS DA AVALIAÇÃO INTERNA**

4. Ensino regular

Ano/turma/cursos	Períodos								Metas
	1.º Período		2.º Período		3.º período				2014/2015
					(CI)		(CIF)		Taxa de sucesso (%)
	Taxa sucesso (%)	Nível médio/Média	Taxa sucesso (%)	Nível médio/Média	Taxa sucesso (%)	Nível médio/Média	Taxa sucesso (%)	Nível médio/Média	
<b>5.º A</b>	100	3.63	100	3.63	100	3.74			100
<b>5.ºB</b>	91.67	3.83	91.30	3.70	100	3.76			91.67
<b>5.ºC</b>	91.30	3.70	100	3.70	100	3.65			91.30
<b>5.ºD</b>	100	4.48	100	4.59	100	4.81			100
<b>5.ºE</b>	100	3.64	100	4.08	100	4.44			100
<b>5.ºF</b>	100	4.00	96.55	4.17	100	4.48			100
<b>5.ºG</b>	95	3.66	100	3.79	100	4.00			95
<b>5.ºH</b>	100	3.69	100	4.15	100	4.46			100
<b>5.ºI</b>	96.15	3.46	96.00	3.68	100	4.15			96.15
<b>6.ºA</b>	89.47	3.16	85	3.10	95	3.35			100
<b>6.ºB</b>	94.74	3.33	100	3.50	95	3.37			100

<b>6ºC</b>	100	3.47	100	3.58	100	3.40			100
<b>6ºD</b>	96.55	3.52	100	3.83	96.55	3.79			100
<b>6ºE</b>	100	3.96	100	4.23	100	4.42			100
<b>6ºF</b>	100	4.00	100	4.29	100	4.54			100
<b>6ºG</b>	90	3.80	100	4.17	100	4.65			100
<b>6ºH</b>	100	3.42	100	3.89	100	4.16			100
<b>6ºI (PCA)</b>	94.74	3.47	95	3.20	95	3.30			94.44

**Síntese avaliativa:**

Com base na análise dos dados o sucesso nas aprendizagens em educação musical/oficina musical é evidente. A taxa de sucesso é bastante elevada nos vários períodos do ano letivo, contudo, no 6ºano de escolaridade o sucesso é ligeiramente mais reduzido em relação ao 5º ano devido à complexidade dos conteúdos que são trabalhados, ainda assim, com resultados bastante satisfatórios.

Pode-se observar que em muitas das turmas, ao longo do ano letivo houve uma melhoria nos resultados, facto esse que se deve à eficácia das metodologias implementadas.

Considero que, apesar do sucesso, poderá verificar-se uma melhoria dos resultados desde que seja possível uma melhoria ao nível das atitudes e valores em todos os grupos-turma.

**IV – APRESENTAÇÃO DOS PONTOS FRACOS, FORTES E ESTRATÉGIAS DE MELHORIA**

Pontos fracos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reduzido número de tempos letivos semanais, de forma a possibilitar uma exploração mais minuciosa e cuidada dos conteúdos e em simultâneo uma melhor preparação das apresentações musicais previstas no PAA, importantes para promover diferentes vivências por parte dos alunos e para aumentar a visibilidade do trabalho desenvolvido no Agrupamento junto dos Pais/ Encarregados de Educação e sua aproximação à Escola;</li> <li>- Falta de espaço adequado na escola para apresentações musicais em grande grupo (tendo em conta o número elevado de alunos que frequentam o estabelecimento de ensino onde exercemos a nossa atividade);</li> <li>- ausência de alguns recursos materiais (mesa de mistura,</li> </ul>
---------------	--

	<p>estantes de música, bateria, baixo, guitarras elétricas, cavaquinhos, entre outros) essenciais para a qualidade e melhoria da realização de algumas atividades musicais consideradas motivadoras e para a realização de apresentações musicais públicas.</p>
Pontos fortes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grupo composto por 2 docentes, que é benéfico na organização do trabalho do mesmo;</li> <li>- motivação dos docentes para a prática letiva;</li> <li>- preocupação constante com os resultados obtidos pela disciplina por parte dos docentes, procurando sempre uma melhoria das práticas letivas.</li> <li>- a participação das famílias na vida escolar dos alunos, nomeadamente na assistência às apresentações musicais realizadas.</li> <li>- carga horária de 5 horas semanais em Oficina musical atribuída à turma de PCA - 6ºano - educação musical</li> </ul>
Estratégias de melhoria (a incluir no plano de ação do próximo ano)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- continuar a exigir o cumprimento de regras previamente estabelecidas;</li> <li>- promover atividades de cariz essencialmente prático, baseado na vivência musical, com o intuito de, com maior regularidade embelezar o espaço escolar através do espectro auditivo.</li> <li>- trabalhar o património musical em articulação com as restantes disciplinas, se possível, articulado com a participação de alunos em visitas de estudo ( por exemplo no caso de HGP)</li> <li>- desenvolver atividades que envolvam a presença de encarregados de educação, no sentido de motivar os alunos para trabalharem e em simultâneo procurarem formas autónomas de ultrapassarem as suas dificuldades.</li> <li>- promover momentos de auto e hetero-avaliação para ajudar os alunos a refletirem acerca das suas próprias práticas.</li> </ul>

O Coordenador do grupo disciplinar de Ed. Musical,

---

(prof. José Carlos Marques Rodrigues)